



## FRANCISCO MEIRINO

Espagnol né en 1975, Francisco Meirino est actif depuis 1994 (sous le pseudonyme Phroq jusqu'en 2009) dans le domaine de la musique expérimentale et de la performance live.

Sa musique explore la tension entre le matériel programmable et son potentiel d'échec.

Son intérêt se porte d'abord sur ce qui n'est pas supposé être enregistré, la fin de vie des appareils et systèmes de son, les bruits de fond électrostatiques, les champs magnétiques et comment exploiter ces échecs sonores résultants de défaillances techniques de manière radicalement différente dans ses pièces sonores.

Le travail de Francisco Meirino est fascinant par son intensité physique et la précision de ses détails.

Ses instruments de travail sont principalement le synthétiseur modulaire (eurorack), l'ordinateur, l'enregistreur de terrain, les magnétophones à bandes, les détecteurs de champs magnétiques et divers dispositifs électro-acoustiques.

Francisco Meirino s'est produit en concert solo plus de 150 fois, dans différentes salles en Europe, au Japon et en Amérique du Nord et dans des festivals tels que :

Rapid Ear Movement (Germany) / Borderline (Greece) / La Digestion (Italy) / End Tymes (USA) / Cable (France) / Santander Arte Sonore (Spain) / Activating The Medium (USA) / LUFF does Tokyo (Japan) / Observatori (Spain) / Musica Genera (Poland) / Norberg (Sweden) / Akousma (Canada) / LUFF (Switzerland) / Ertz (Spain) / etc...

Il a également collaboré avec de nombreux artistes en studio ou sur scène, entre-autres :

Nicolas Bernier / Leif Elggren / Gerritt Wittmer / Dave Phillips / Kiko C. Esseiva / Scott Arford / Michael Gendreau / Michael Esposito / Randy H.Y. Yau / Denis Rollet / Lasse Marhaug / Jason Kahn / ILIOS / etc...

Il a créé de la musique pour la danse, des pièces radios, des pièces pour ensemble, des installations sonores et des résidences pour :

Résidence à La Muse en Circuit (France) / Résidence au GRM (France) / Résidence à EMS (Suède) / Ensemble Vortex (Suisse) / Ensemble Phoenix (Suisse) / Cindy Van Acker (Suisse) / Yann Marussich (Suisse) / Pro-Helvetia (Suisse) / Radio Airplane (Japon) / Musée d'Ethnographie de Genève (Suisse) / Mostra d'Art Sonor i Visual de Barcelona (Espagne) / Standard/Deluxe (Suisse) / Radio Pic-Nic (Belgique) / Galeria Valenzuela Klenner (Colombie) / etc...

Francisco Meirino a obtenu en 2003 le prix de *composition de musique électronique* de Pro Helvetia.

Ses travaux sont publiés par : Misanthropic Agenda / Helen Scarsdale Agency / Cave12 Records / Antrifrost / Entr'acte / Firework Editions / Gerauschanufaktur / etc...

Francisco Meirino vit et travaille à Lausanne, Suisse

## TECH RIDER

### ***Performances / diffusions multipistes sur plusieurs haut-parleurs***

- Une sono puissante avec si possible 4 à 8 haut-parleurs et sub-woofer
- 4 à 8 longs câbles JACK (1/4 inch). (1 par haut-parleur - *les câbles doivent être assez longs pour aller du centre de la salle à la sono*)
- Rallonge électrique et multiprises avec trois entrées
- Une table (1m50/1m min.) + 1 chaise
- Du gaffer
- Je joue au milieu du public et des haut-parleurs, jamais sur scène
- La salle doit être aussi sombre que possible

### ***Performances au synthétiseur modulaire***

- Une sono puissante avec si possible 4 haut-parleurs et sub-woofer
- Une table de mixage avec min 4 pistes, si possibles des faders, et 4 sorties (2 out + 2 aux/alt out. ok) + tous les cables pour brancher cette table de mixage qui est au centre de la salle à la sono principale en quadri.
- Rallonge électrique et multiprises avec trois entrées
- Une table (1m50/1m min.) + 1 chaise
- Du gaffer
- Je joue au milieu du public et des haut-parleurs, jamais sur scène
- La salle doit être aussi sombre que possible

Durée de la performance +/- 30 minutes

## DISCOGRAPHIE SELECTIVE

### ***Solo***

- 2019 : Hear After : matters of auditory paranoia / CD / Flag Day Recordings
- 2019 : Three Realizations For Ensembles / CD / Misanthropic Agenda
- 2018 : The Ruins / CD / Misanthropic Agenda
- 2018 : La Plainte / LP / Cave 12
- 2016 : Surrender, render, end / CD / The Helen Scarsdale Agency
- 2015 : Beyond repair / CD / Sincope
- 2015 : Riots / CS / Esoteric Personalities
- 2014 : Notebook (techniques of self-destruction) / CD / Misanthropic Agenda
- 2013 : An extended meaning for something meaningless / CD / Auditory Field Theory
- 2012 : Untitled phenomenas in concrete / CD / Cave 12
- 2012 : Undetected / CD / OtO
- 2011 : Recordings of voltage errors, magnetic fields... / LP / Misanthropic Agenda *top 10 2011 du WIRE*
- 2011 : My voice is unique / CS / Antifrost
- 2010 : Anthems for unsuccessful winners / CD / Echomusic

### ***Collaborations***

- 2017 : The Blind Match / Online release / Avant Whatever / avec Yan Jun
- 2016 : La gueule du loup / CD / Fragment Factory / avec Eryck Abecassis
- 2015 : Trop Tôt / CD / Firework Edition / with Leif Elggren
- 2015 : Fiction / LP / Misanthropic Agenda / with Nicolas Bernier
- 2014 : The confidence of being lost / CD / Misanthropic Agenda / with Gerritt Wittmer
- 2014 : Travaux / CD / Entr'acte / with ILIOS
- 2013 : Focus on nothing on focus / LP / Aussenraum / with Kiko C. Esseiva
- 2012 : We are none of us / 2x LP / Misanthropic Agenda / with Dave Phillips
- 2012 : Ghosts of case files 142 / CD / Firework Edition / with Michael Esposito
- 2011 : Flupentixol-Lamotrigine / 7" / Misanthropic Agenda / with Lasse Marhaug

---

Francisco Meirino  
+41(0)76 440 08 33  
[francisco.meirino@gmail.com](mailto:francisco.meirino@gmail.com)  
[www.francisco.meirino.com](http://www.francisco.meirino.com)